

## NARRATIVA DE POSGUERRA: NOVELA EXISTENCIAL, SOCIAL Y EXPERIMENTAL. CAMILO JOSÉ CELA. MIGUEL DELIBES

### 1. Contexto y periodización de la narrativa de posguerra

El 1 de abril de 1939 el General Franco declara el fin de la guerra y la victoria del ejército nacional. España es un país en ruinas, dividido en dos bandos antagónicos: vencedores y vencidos. Se inicia el Franquismo, una dictadura de corte fascista que perdurará hasta la muerte del Caudillo en 1975. Se trata de un periodo de tiempo muy extenso caracterizado por la represión a todos los niveles, el éxodo de los intelectuales republicanos y el aislamiento de España con respecto a las potencias democráticas.

Aunque lo habitual entre los historiadores es distinguir, dentro de la dictadura, dos grandes periodos (el primer franquismo, del 39 al 59; y el segundo franquismo, del 59 al 75), el estudio de la literatura de posguerra suele llevarse a cabo a partir de una división en décadas que se corresponde con el desarrollo en todos los géneros de tres movimientos literarios claramente diferenciados:

- 1) **La literatura existencial**, asociada a la década de los **40**.
- 2) **La literatura social**, desarrollada fundamentalmente en los años **50**.
- 3) **La literatura experimental**, que prevalece durante los **60** y la primera mitad de la los **70**.

Veamos, a continuación, las peculiaridades que cada uno de ellos presenta en el terreno de la novela.

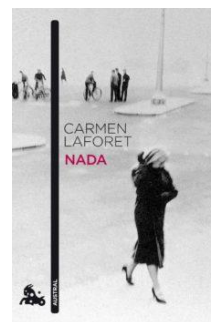
### 2. La novela existencial

Los años 40 serán los años más duros de la posguerra. Son los años del hambre, el racionamiento y las represalias contra los vencidos. La férrea censura, el exilio de los intelectuales republicanos y la precariedad del mercado editorial dibujan un panorama de **desorientación y pobreza en el género narrativo**. Se publican pocas novelas y la mayor parte de ellas carecen de interés por ser **pura evasión o panfletos triunfalistas** que se limitan a glorificar la victoria y el valor de los Nacionales. En medio de este panorama, no obstante, destacan algunos jóvenes autores que, con propuestas muy diferentes, van conformando la llamada novela existencial. Un tipo de narrativa cuyas principales características son:

- **Pesimismo**. Tratamiento obsesivo de temas como **la muerte**, el **absurdo vital**, **la miseria** o **la soledad** para dar salida al malestar generado por la guerra y sus secuelas.
- **Tremedismo**. Presencia recurrente de elementos que perturban la sensibilidad del lector (la violencia, lo macabro, lo truculento).
- Preferencia por la **trama lineal y sencilla**, el **narrador autobiográfico** y la estructura de **novela de formación** (*bildungsroman*).

Las dos obras inaugurales y, seguramente, las más relevantes de la novela existencial de los 40 son ***La familia de Pascual Duarte* (1942)**, de Camilo José Cela,

ejemplo claro de la desmesura del tremendismo, y **Nada** (1945) de la barcelonesa **Carmen Laforet**, un oscuro retrato de la posguerra ambientado en la vida irrespirable de una familia burguesa venida a menos. A ellas podríamos añadir, también **La sombra del ciprés es alargada**, de 1947, *opera prima* de otro de los grandes narradores de la posguerra, **Miguel Delibes**.



### 3. La novela social

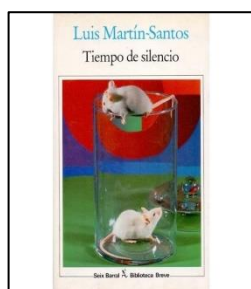
Los años 50 supusieron una **tímida apertura del régimen franquista**, encaminada a **mejorar las relaciones diplomáticas de España** con las potencias democráticas. Coincidiendo con esta situación, se inaugura en nuestro país, en todos los géneros literarios el cultivo de una **literatura social**, cuyo momento de máximo apogeo será **1955**. Una literatura que busca **denunciar las desigualdades y contribuir, en la medida de lo posible, al cambio social**. En muchos casos, estas obras fueron censuradas y tuvieron que publicarse fuera de España, en países de habla hispana como México o Argentina. Los rasgos más característicos de la novela social son los siguientes:

- Desplazamiento del interés de lo individual a lo social. Suelen ser novelas corales, de personaje colectivo. Con **personajes-tipo** y poco análisis psicológico.
- Los temas más habituales son la **dura vida del campo**, el **mundo proletario**, el **retrato de la clase burguesa** y la **vida en las ciudades**.
- **Sencillez formal, trama lineal**. Abundancia e importancia del **diálogo**.
- Atendiendo al tipo de narrador, distinguimos dos tendencias: el **realismo objetivista**, y caracterizado por un **narrador objetivo** e impasible (semejante a una cámara), que casi llega a desaparecer. El **Realismo crítico**, caracterizado por el narrador omnisciente que interviene y juzga los hechos, ejerciendo una crítica social más explícita.

Por lo que se refiere a los autores y obras más relevantes otra vez tenemos que destacar a **Camilo José Cela** con **La Colmena** (1951), obra originalísima que añade al contenido social elementos precursores del experimentalismo; a **Miguel Delibes** con **El camino** (1950) y a **Rafael Sánchez Ferlosio**, que construye en **El Jarama** (1956) el ejemplo más perfecto y acabado del realismo objetivista en nuestra literatura.

### 4. La novela experimental

Los **años 60** son, en narrativa, los **años de la experimentación**. Comienza a acusarse cierto cansancio del realismo imperante en la novela social y muchos críticos hablan de la **necesidad de fantasía** ante el anquilosamiento de la "literatura magnetofónica". El proceso de apertura del régimen sigue adelante y España se vuelve más permeable a influencias extranjeras. Entre las que cabe destacar al irlandés **James Joyce**, el francés **Marcel Proust** o el americano **William Faulkner**. A ellos habrá que añadir la de los grandes narradores del "**boom**" **hispanoamericano** (García Márquez, Vargas Llosa) que llegarán como un soplo de aire fresco a la literatura española. Sobre todas estas influencias se cimenta una especie de neo-vanguardismo



narrativo cuyas características esenciales son las siguientes:

- Se mantiene la **temática social** y se conjuga con un mayor interés por la **psicología de los personajes** y los conflictos individuales.
- **Se evita el relato lineal**, el desorden temporal es una constante (flash-back, anticipación).
- Se **mezclan sucesos verosímiles** con otros **imaginarios**, dando cabida otra vez a la **fantasía**.
- El **punto de vista suele ser fluctuante**, en constantes ejercicios de **perspectivismo**. Es especialmente frecuente la narración en 2ª persona, desde el **monólogo interior**.
- Se busca la participación activa del lector que **debe recomponer ese tiempo fragmentario** e imaginar los desenlaces, pues es frecuente el **final abierto**.
- **Renovación estilística y del lenguaje**: léxico rebuscado, rupturas sintácticas, frase breve, estilo vulgar... En ocasiones, se **suprimen los signos de puntuación**, se **sustituye el capítulo por la secuencia**.

Por lo que se refiere a las obras y autores, destacaremos ***Tiempo de silencio* (1962)** de **Luis Martín Santos** que puede considerarse la obra inaugural del experimentalismo y ***La verdad sobre el caso Savolta* (1975)** de **Eduardo Mendoza**, que combina elementos experimentales con el retorno a formas narrativas tradicionales y representa el límite del movimiento y el paso a la Novela en Democracia.

Otras obras y autores destacables serían ***San Camilo 1936* (1969)** de **Camilo José Cela**, ***Cinco horas con Mario* (1966)** de **Miguel Delibes** o ***Volverás a Región* (1967)** de **Juan Benet**.

## 5. Principales autores

### 5.1. CAMILO JOSÉ CELA

#### 5.1.1. Apuntes biográficos

**Camilo José Cela Trulock** (1916-2002). Nace en Iria Flavia, Coruña. En 1925, su familia se traslada a Madrid. Tras pasar por las facultades de Medicina, Filosofía y Letras y Derecho y haber combatido en el bando nacional durante la guerra, Cela abandona sus estudios para dedicarse por entero a la literatura. Una vocación favorecida por su contacto, en la facultad de Filosofía, con intelectuales como Pedro Salinas, María Zambrano y Miguel Hernández. Su primera obra es un libro de versos terminado en plena guerra (otoño del 36) y titulado ***Pisando la dudosa luz del día*** que no se publicará hasta 1945. Trabaja de oficinista y ofrece sus servicios como confidente al



Cuerpo Policial de Investigación y Vigilancia, dentro del cual llega a ocupar un puesto bastante relevante, proponiendo estrategias para neutralizar el carácter contestatario de algunos escritores de la época. En 1942 publica su primera gran obra ***La familia de Pascual Duarte***, que pese a su éxito y a la posición política del autor, será censurada en su segunda edición. Paradójicamente, el propio Cela llega a desempeñar el cargo de censor y verá como su segunda gran obra (***La colmena***, empezada en 1944 y publicada en Buenos Aires en el 51) es también censurada. En 1944, contrae matrimonio con la gijonesa María del Rosario Conde, apoyo constante hasta su divorcio en los años 90. En 1954, se traslada a Mallorca donde se establecerá permanentemente. Allí funda la revista ***Papeles de Son Armadans*** y la editorial ***Alfaguara***. Ambos proyectos desempeñan un papel importantísimo en la cultura de entonces, difundiendo la obra de escritores en el exilio y de producciones ajenas al Régimen. En 1957, es nombrado académico. Su dedicación a la literatura es plena y su capacidad para mantenerse en todo momento en la órbita del poder (también en la Transición). En 1987, recibe el ***Premio Príncipe de Asturias*** de las Letras. En 1989, vendrá el ***Nobel*** de Literatura y, en 1995, el ***Premio Cervantes***. En 1990, se divorcia de su esposa María del Rosario para casarse con la periodista Marina Castaño, con quien transcurren los últimos años de su existencia. Muere en 2002. Supuestamente, sus últimas palabras fueron ¡*Viva Iria Flavia!*

### 5.1.2. Influencias y generalidades

Cela es el ejemplo de escritor entregado al oficio y **empeñado en un éxito social y literario** que, como se deduce de lo dicho en nuestro apunte biográfico, **se le escapó pocas veces**. Escribió sin descanso y **cultivó diferentes géneros de prosa**, aparte de la novela: ensayos, artículos, memorias, libros de cuentos y, sobre todo, **libros de viajes** como ***Viaje a la Alcarria*** (1947) que constituyen, probablemente, junto a las novelas, lo mejor de su obra.

Entre las **influencias más destacables** de su escritura cabe destacar a los **autores del 98**. Especialmente, **Baroja**, al que se asemeja por esa **visión negativa del hombre entremezclada con la compasión** hacia los que sufren; y **Valle Inclán**, paisano suyo del que tomará **anécdotas, la técnica esperpéntica y el obsesivo trabajo estilístico del texto**. También a otros autores gallegos como Álvaro Cunqueiro y Fernández Flórez. A todas estas características, cabe añadir, finalmente, el afán por experimentar y renovarse que lo lleva a sumarse y protagonizar las tendencias novelescas (existencial, social, experimental) que se sucederán a lo largo de la posguerra. Veamos, a continuación algunas de sus obras más importantes.

### 5.1.3. Trayectoria y obras más importantes

#### **Novela existencial: *La familia de Pascual Duarte***

***La familia de Pascual Duarte*** (1942) es la primera novela publicada por el autor y constituirá junto con *Nada*, de Carmen Laforet, el arranque de la **narrativa existencial** de posguerra y del **tremendismo**, una estética que se inspira en autores como **Quevedo, Baroja y Valle-Inclán**, y en movimientos como el **Naturalismo** y la **picaresca**. Los rasgos que definen al tremendismo son la **acumulación** de situaciones truculentas de **violencia y crueldad extremas**; el interés por los **personajes marginales**, carentes de cultura y **socialmente deprimidos**; el **lenguaje directo y duro**, desgarrador. El propio Cela definió esta obra como “un experimento hecho a base de sumar acción sobre acción y sangre sobre sangre”. La obra nos presenta, mediante el artificio del manuscrito encontrado, las terribles vivencias de Pascual y su conversión en un asesino múltiple. Desde el punto de vista formal, lo más

destacable es el manejo de ese **narrador en 1ª persona**, hasta cierto punto objetivo e **impasible** que es Pascual Duarte y su voz. Esa voz que intenta hacerse entender y comunicar lo que ni él mismo entiende, con un **lenguaje** que parece caer **involuntariamente** en lo **poético** echando mano del **refranero**, los **giros populares** y las **comparaciones con lo rural y lo natural**.

La obra fue un éxito inmediato que, sin embargo, sería censurada en su segunda edición.

### **Novela social: *La colmena***

La obra maestra de CJC es, sin duda alguna, **La Colmena**. Una obra inmediatamente posterior a Pascual Duarte que, por cuestiones morales, no pasará la censura y tendrá que ser publicada en Buenos Aires en **1951**. Concebida como parte de una trilogía (*Caminos inciertos*) que el autor no llegó a terminar, La Colmena es una novela de formato radicalmente innovador, que suele considerarse inauguradora de la **novela social** pero que también anticipa el **experimentalismo** de los años 60. Se trata de una obra compleja y con una **estructura abierta, sin desenlace y sin argumento**. Externamente, se estructura en **seis capítulos** y un **final** subdivididos en **secuencias sin numerar** (a imitación de las celdas de una colmena), que desarrollan las historias -ya simultáneas, ya sucesivas; con o sin relación entre sí- de un sinfín de personajes constituyendo el impresionante registro de **tres días de diciembre de 1943**, en el Madrid más desolador. Atendiendo al manejo del **tiempo interno**, lo característico de la obra es el **desorden cronológico**, con **saltos e interrupciones**, de este modo se crea una sensación de confusión acorde al momento histórico que se recrea. **El punto de vista** es **fluctuante** y combina el narrador en 3ª y en 1ª persona. Otro rasgo destacable de la obra es el **predominio del diálogo** sobre la narración y la descripción. Un diálogo caracterizado por la riqueza de registros con predominio del coloquial. Desde el punto de vista temático, la obra se centra en **la incertidumbre de los destinos humanos** (de ahí el título de la trilogía), otros temas serían la **incomunicación**, la **obsesión por el dinero**, el **recuerdo de la guerra**, el **abuso de poder**, el **hambre** y el **sexo desprovisto de sentimientos**, usado muchas veces **como moneda de cambio**. Todos estos aspectos, llevan a buena parte de la crítica, a considerar *La Colmena* una novela social, algo a lo que el propio Cela siempre se resistió (posiblemente por conveniencia y salvaguarda del favor del régimen) declarando “el escritor debe limitarse a pasear el espejo por el camino de la vida sin caer nunca en la obra tendenciosa”. La influencia que ejercería en otros autores de la citada tendencia es, sin embargo, innegable.

### **Novela experimental y novela en Democracia: *San Camilo, 1936* y *Mazurca para dos muertos***

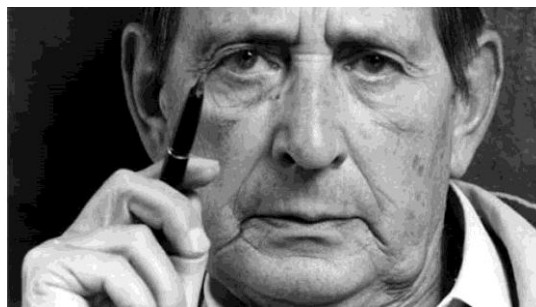
Durante los años 60 y 70, Cela publicará varias obras en la línea del experimentalismo tan de moda entonces y que, en cierto modo, él mismo había anticipado en **La Colmena**. Entre ellas, quizá la más destacable sea **San Camilo, 1936** (1969) un extenso monólogo escrito en segunda persona y ambientado en los días precedentes al estallido de la Guerra Civil. En una línea semejante estaría **Oficio de tinieblas 5**.

Como última fase de la ingente trayectoria de Cela podemos mencionar las obras producidas ya en Democracia y, en general, tendientes a la recuperación de formatos narrativos algo más tradicionales. Entre ellas, sin duda, la más destacable sería **Mazurca para dos muertos** (1988), ambientada en Galicia y con el trasfondo de la Guerra Civil.

## 5.2. MIGUEL DELIBES

### 5.2.1. Apuntes biográficos

Miguel Delibes nació en **Valladolid en 1920**, en el seno de una familia acomodada y muy numerosa. Tras cursar estudios en varios colegios religiosos, se alista como **voluntario**, en 1938, en la **Marina del ejército sublevado**. Terminada la guerra, ejerce diversos estudios y trabajos: profesor mercantil, abogado, **periodista** (fue director de *El norte de Castilla*), caricaturista.



En 1946, contrae **matrimonio con Ángeles de Castro** que será, según palabras del propio Delibes, su verdadera maestra literaria y con la que tendrá siete hijos. Su fallecimiento, en 1974, a los cuarenta y ocho años, marcará para el resto de sus días el alma del escritor. Delibes fue hombre de vida recogida y trabajo silencioso en su ciudad natal: poco amigo de tertulias políticas, protagonismos publicitarios o apariciones en público. Con fama de hombre honesto en su profesión literaria. Viajó por América del Sur y del Norte, por Europa del Este y del Oeste. **Miembro de la Real Academia** desde 1973, **recibió importantes premios** a lo largo de su carrera: Premio Nadal en 1947, Premio Nacional de Literatura en 1955, Premio Príncipe de Asturias de las letras en 1982, Premio Cervantes en 1993. Murió en Valladolid en **2010**.

### 5.2.2. Ideología y generalidades

Desde el punto de vista ideológico, cabe reseñar una **evolución del catolicismo conservador, en su juventud, que pasa por el liberalismo y desemboca en un humanitarismo de raíces cristianas**. Por lo que se refiere a lo literario, destacar su condición de **escritor “accidental”** que se forma en el periodismo y descubre su vocación gracias a la influencia de su esposa Ángeles. Cuando se conocen, Delibes es una persona mucho más interesada en los deportes, la naturaleza y el dibujo que en la literatura, será ella quien lo anime a empezar a escribir y quien oriente su formación literaria recomendándole autores y lecturas. Atendiendo a sus preocupaciones, a los **temas capitales** de su literatura cabe destacar los siguientes: 1). **La degradación de la naturaleza y el mundo rural a causa del progreso capitalista**. 2). **Las desigualdades, la crítica a la burguesía y el apoyo a los desposeídos**. 3). **Épica de lo humilde: presencia recurrente de héroes solitarios y modestos que se aferran a sus principios**. Desde el punto de vista formal, algunos rasgos característicos serían:

**1) La tendencia a la sencillez y la concisión estilísticas.**

**2) Aprecio y uso del léxico rural castellano.**

**3). Tendencia al tono elegíaco o melancólico.**

Al igual que CJC, Miguel Delibes cultivó otros géneros de la prosa como el **cuento** (*La mortaja*, 1970), el **ensayo** (*SOS, el sentido del progreso*, 1976) o el **libro de viajes** (*La primavera de Praga*, 1968); no obstante, será en la novela donde

concentre sus mayores esfuerzos produciendo un total de **20 obras** que, sin renunciar en ningún momento a la expresión de una visión del mundo muy personal, ilustran a la perfección la evolución y las tendencias de la narrativa de posguerra. Veamos a continuación algunos ejemplos.

### 5.3.3. Trayectoria y obras más importantes

#### **Novela existencial: *La sombra del ciprés es alargada***

Se trata de la primera novela del vallisoletano y, junto a *La familia de Pascual Duarte*, de Cela y *Nada*, de Carmen Laforet, conforma la “triada” representativa de la novela existencial de posguerra. *La sombra...* fue escrita en **1947** y galardonada (al igual que sus homólogas) con el **Premio Nadal**. Se publicaría en 1948. Se trata de una obra que presenta todos los **ingredientes típicos de la narrativa de los 40: narración lineal en primera persona, visión negativa de la existencia, detalles tremendistas**. Como siempre, la obra responde a la típica estructura de *bildungsroman*, presentándonos la evolución hacia el pesimismo y el desencanto de Pedro, un huérfano marcado por la educación de su instructor don Mateo Lesmes. Externamente, aparece dividida en dos partes: la primera ambientada en Ávila y la segunda en un contexto inconcreto de viajes al haberse hecho marino (al igual que lo fue Delibes) el protagonista. La obra fue, según el propio autor, un intento fallido en su búsqueda de un estilo personal. No obstante, debido a su éxito y la concesión del Nadal, tuvo la importancia de impulsarle a seguir escribiendo.

#### **Novela social: *El camino, Mi idolatrado hijo Sisi***

Durante la década de los 50 y, en coincidencia con el auge de la literatura social, las novelas de Delibes viran del contenido existencial de la primera etapa a una mayor presencia de esas preocupaciones colectivas que serán una constante en toda su obra. Así, en *El Camino (1950)* se nos presenta desde la perspectiva del niño Daniel el Mochuelo, el retrato coral de una comunidad rural castellana, con una ligera crítica de costumbres y alguna alusión muy velada a la guerra. Más explícita será *Mi idolatrado hijo Sisi* (1953) con su crítica a la burguesía provinciana y su antibelicismo. En una línea semejante de defensa de los humildes se encuentra *Diario de un emigrante* de 1958.

#### **Novela experimental y en democracia: *Cinco horas con Mario* y *Los santos inocentes***

En sintonía con el experimentalismo de los 60, el escritor vallisoletano mantiene e incluso acentúa el contenido social y la carga crítica de sus narraciones incorporando técnicas (perspectivismo, monólogo interior) que rompen con el formato tradicional habitual en su narrativa anterior. Algo que ya se percibe en *Las ratas* (1962) y que alcanza su máxima expresión en la que quizá sea su obra maestra, *Cinco horas con Mario* (1966). Una obra concebida como el monólogo o, mejor dicho, el diálogo sin respuesta de una viuda (Menchu) con su marido (Mario) durante la noche de su velatorio. Un discurso obsesivo y desordenado que, haciendo un

magistral uso de la ironía y el análisis psicológico, nos presenta no solo la vida y los desencuentros de la pareja (él liberal progresista, ella católica ultra-católica) sino también las miserias y la hipocresía de la España de Franco.

Para terminar, no podemos dejar de mencionar, su producción novelesca ya en Democracia. Con obras como **Los santos inocentes** (1981), que constituye otra de sus cumbres narrativas y combina elementos del realismo tradicional con el perspectivismo más propio de la narrativa experimental; o **El hereje** (1998), novela histórica ambientada en el Valladolid del reinado de Carlos V y dedicada a la ciudad que tanto amó.