

NARRATIVA DESDE 1975 HASTA LA ACTUALIDAD

CONTEXTO HISTÓRICO

En **1975**, tras la muerte de Franco, es proclamado rey Juan Carlos I. Adolfo Suárez, presidente del gobierno, es el principal protagonista de la llamada Transición. Se legalizan los partidos políticos prohibidos y muchos exiliados regresan al país (Rafael Alberti, Rosa León, Francisco de Ayala, Rosa Chacel...). Además, tienen lugar las primeras elecciones generales y en 1978 se firma la Constitución.

La novela es el género por excelencia de esta época que se transforma en un objeto de consumo y por ello el peso del mercado condiciona la creación literaria, por lo que muchos autores se van a ver dominados por las exigencias editoriales, la obsesión por las ventas, la publicidad de las obras y la propaganda que suponen los premios (un premio es un reclamo editorial y por ello proliferan).

1. LA NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA DEMOCRACIA: CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

La novela contemporánea tiene un carácter aglutinador, pues acoge todas las tendencias, estilos y experiencias personales, y se impone la individualidad creadora: cada novelista busca su propio estilo y aporta su visión personal del mundo. En general, los autores a partir de 1975 rechazan el experimentalismo último y vuelven los ojos a la tradición, recuperan muchos de sus procedimientos narrativos y escriben historias que conectan con los lectores, los cuales se multiplican en número. La novela que inaugura esta nueva etapa es *La verdad sobre el caso Savolta* (1975), de Eduardo Mendoza.

El panorama general en la década de los ochenta es complejo y en él se pueden destacar estas **novedades**:

- ✓ La **publicación de obras censuradas en España** (editadas en el extranjero con anterioridad) o la reedición de textos íntegros (antes mutilados). Se recupera, por ejemplo, la narrativa de los exiliados.
- ✓ **Coexistencia de distintas generaciones de escritores**: novelistas del realismo social (Miguel Delibes, Camilo José Cela, Carmen Martín Gaité), experimentalistas (Juan Marsé y Juan Benet) y las nuevas generaciones de escritores que se dan a conocer después del franquismo (Julio Llamazares, Antonio Muñoz Molina, Juan José Millás...)
- ✓ **Expansión de los grupos editoriales y de los premios literarios**, lo que propicia la promoción de autores y obras. El escritor, gracias a este apoyo comercial y de marketing, se convierte en creador de opinión a través de los distintos medios de comunicación.
- ✓ **Incorporación de numerosas mujeres escritoras**, que aportan nuevos enfoques a la literatura. Conviven escritoras de distintas generaciones, desde Ana M^a Matute y Josefina Aldecoa hasta Rosa Montero, Almudena Grandes o Dulce Chacón.

1.1. Características

En las novelas publicadas al principio de la Democracia están presentes los **rasgos que caracterizan a la novela posterior a 1975**:



- a) **Variedad temática y estilística.** Junto al neorrealismo acorde a los nuevos tiempos, aparece también la fantasía y la subjetividad en los relatos. Conviven novelas ambientadas en el pasado y en el presente, el relato fantástico, social, policiaco, de humor, erótico, paródico...
- b) **Simplificación de estructuras narrativas.** La novela simplifica sus técnicas y procedimientos narrativos. Se elimina la complejidad textual anterior, el ritmo discontinuo, las rupturas temporales y los puntos de vista múltiples, y se prefiere la estructura lineal del relato.
- c) **Recuperación del argumento.** Los autores quieren crear y contar historias: recuperan la trama y los personajes, las historias cerradas y la reconstrucción de ambientes.
- d) **Uso de las personas narrativas tradicionales,** primera y tercera, sin mezcla de ambas.
- e) **Resurgimiento de las novelas de género:** policiacas, sentimentales, eróticas, históricas, de aventuras...
- f) **Abandono de la intencionalidad ideológica y el compromiso social,** aunque se recrean situaciones cotidianas y reales.
- g) **Fusión de géneros** y construcción de textos sorprendentes que reinventan la tradición reescribiendo textos conocidos.

1.2. Autores y obras

Aunque en esta época no resulta fácil identificar corrientes o escuelas, sí se puede hablar de triunfo de la **novela de género**. Así nombraremos sucintamente algunos subgéneros relevantes en este periodo, dentro de los cuales, citaremos algunos **autores y obras** sabiendo que existen muchísimos otros narradores que no hemos incluido, pero que puedes añadir tú según tu propio bagaje y las lecturas que hayas hecho, los libros que hay en tu casa, etc.

- NOVELA POLICIACA

El éxito de la novela policiaca se inicia en los años setenta tras la publicación de *Yo maté a Kennedy* (1972) de **Manuel Vázquez Montalbán** (1939-2003).

Tras su éxito, escritores de las distintas promociones de la democracia continúan cultivando el género policial: **Eduardo Mendoza**, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975); **Soledad Puértolas**, *Queda la noche* (1989); **Antonio Muñoz Molina**, *Beltenebros* (1989).

- NOVELA HISTÓRICA

La novela histórica es, junto a la policiaca, el género narrativo preferido por los autores y los lectores de la democracia. En ella la trama se inscribe dentro de una época del pasado incluyendo elementos de ficción. Destaca por su popularidad, la España del Siglo de Oro en todo el ciclo de novelas de *Las aventuras del capitán Alatriste* (1996-2011) de **Arturo Pérez Reverte**.



En las últimas décadas son numerosas las obras que novelan la Guerra Civil española y la inmediata posguerra desde diferentes perspectivas: *Beatus Ille* (1986) de **Antonio Muñoz Molina**, *Soldados de Salamina* (2001) de **Javier Cercas**. Especial mención merecen el proyecto narrativo *Episodios de una guerra interminable* de la autora **Almudena Grandes** formada por seis novelas independientes que narran momentos significativos de la resistencia antifranquista o la novela de **Fernando Aramburu**, *Patria* (2017), sobre uno de los

episodios de nuestra historia más reciente: el terrorismo de ETA, de la que se ha realizado una serie recientemente.

- NOVELA DE REFLEXIÓN INTIMISTA

Estas novelas se adentran en la interioridad del ser humano y se centran en la búsqueda personal y en la reflexión sobre la propia existencia. Son novelas psicológicas, novelas de aprendizaje y crónicas generacionales: *Historia de una maestra* (1990) de **Josefina Aldecoa**.

- NOVELA DE REALISMO CRÍTICO Y SOCIAL

Plasma el conflicto entre los personajes y el mundo, en espacios urbanos y rurales, y ofrecen una visión crítica y comprometida con la realidad histórica de la época: **Luis Landero** (*Juegos de la edad tardía*, 2012) y **Rafael Chirves** (*Crematorio*, 2007).

- NOVELA ERÓTICA

En los años ochenta y noventa triunfa una novela de contenido erótico propiciada por el premio “La sonrisa vertical”. Entre las obras de este subgénero sobresale *Las edades de Lulú* (1989) de **Almudena Grandes**.

- NOVELA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA FICCIÓN

Incorpora lo irracional, lo fantástico, lo soñado y lo simbólico a la trama. Obras de **José María Merino** (*El oro de los sueños*, 2010), **Ana M^a Matute** (*Olvidado rey Gudú*, 1997) y **Rosa Montero** con la serie Bruna Husky: *Lágrimas en la lluvia* (2011), *El peso del corazón* (2015) y *Los tiempos del odio* (2018).

- NOVELA DE AVENTURAS

Utilizan muchos de los ingredientes citados: intriga, suspense, sentimentalidad, ambientación histórica, etc.: **Arturo Pérez-Reverte** (*El maestro de esgrima*, 1988; *La tabla de Flandes*, 1990) y **Carlos Ruiz Zafón** (*La sombra del viento*, 2001, concebida como la primera parte de la tetralogía *El cementerio de los libros olvidados*).

1.3. Últimos narradores

Aún con falta de perspectiva, podemos decir que los **narradores más jóvenes** se muestran inconformistas y publican en editoriales minoritarias, huyendo de una manera u otra de la literatura convencional. Quieren **distinguirse de los autores comerciales**, aferrados a los géneros clásicos, y apuestan por una **literatura** que:

- Critica el poder de la imagen y de los medios de comunicación.
- Fusiona géneros, por lo que la novela se convierte en un género multiforme que asimila elementos del ensayo, el reportaje, la biografía, etc.
- Tiende a estructuras fragmentarias (literatura *zapping*) y materiales tomados de la ciencia, el arte o el periodismo.

- Algunos de ellos utilizan elementos de la llamada cultura *afterpop* (series de televisión, grupos musicales, etc.).
- Es frecuente el collage y las apropiaciones de textos ajenos en nombre del “noble arte del reciclaje”.
- Siguen apostando por la autoficción y la metaliteratura, mezclando la realidad con la ficción o reflexionando sobre el propio proceso de creación literaria. Internet se ha convertido en un medio de difusión habitual de su literatura.

Algunos de estos creadores se han enmarcado en la **Generación X** (Ray Loriga, José Ángel Mañas, Lucía Etxebarria...) y la **Generación Nocilla**, capitaneada por Agustín Fernández Mallo.

2. JUAN MARSÉ Y ANTONIO MÚÑOZ MOLINA

2.1. Juan Marsé (Barcelona, 1933-2020)

2.1.1. Algunas notas biográficas

Nació el 8 de enero de 1933 en Barcelona. Sin terminar sus estudios, de formación autodidacta, se dedicó desde la adolescencia al oficio de joyero hasta 1960, año en que decidió dedicarse de lleno a la literatura.

De 1961 a 1963 vivió en París, ciudad en la que desempeñó variadas actividades, incluidas las de profesor de español, traductor y mozo de laboratorio y escribió algunos guiones para el cine.

Volvió a Barcelona y siguió escribiendo, también colaboró con el mundo publicitario, con el de la empresa editorial y fue guionista cinematográfico.

La década de los 90 supuso la consagración definitiva del escritor barcelonés.

En 1990 recibió el Premio Ateneo de Sevilla por *El amante bilingüe*; en 1994 le conceden por *El embrujo de Shanghai* el Premio de la Crítica.

En 2008 recibe el Premio Cervantes.

Falleció en Barcelona el día 18 de julio de 2020, en el Hospital de Sant Pau, a los ochenta y siete años de edad.



2.12. Trayectoria novelística

Su visión lúcidamente crítica de la posguerra lo sitúa entre los autores más notables de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XX.

Se sitúa dentro de la llamada **generación del 50**, concretamente de la denominada ‘**Escuela de Barcelona**’, corriente que involucraba a sus amigos Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, Juan García Hortelano, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Goytisolo, Terenci Moix y Eduardo Mendoza.

- Sus **primeras obras** entroncaron con la **novela social de los años 50**: *Encerrados con un solo juguete* (1960) y *Esta cara de la luna* (1962) tratan asuntos relacionados con las consecuencias de la guerra civil sobre la juventud.
- Tras este debut, sin abandonar esas preocupaciones, Juan Marsé se incorpora a las **corrientes renovadoras de la novela española en los años 60**, con *Últimas tardes con Teresa* (1966), (ganadora del premio Biblioteca Breve); se trata de sátira de la burguesía progresista y de los estudiantes comprometidos. En ella reaparece el autor omnisciente con sarcásticas intervenciones, se utilizan monólogos interiores y se adopta para la crítica social una perspectiva humorística,

irónica y paródica. Parecidos rasgos tiene su siguiente novela **La oscura historia de la prima Montse** (1970), implacable análisis de los sectores tradicionales de la sociedad catalana y su relación con la emigración.

- En 1973, se publica en México, a causa de la censura franquista, **Si te dicen que caí**, relato ambientado en los suburbios de posguerra de Barcelona donde transcurren las vidas difíciles de unos golfillos que inventan historias ("aventis") que van mezclándose con hechos reales. La realidad retratada es, con todo, sórdida y brutal, y a ello contribuye el léxico violento y agresivo empleado en el texto.
- Aspectos conflictivos de la sociedad catalana son abordados en **El amante bilingüe** (1991), en el que juega con la idea del doble a través del personaje de Marés, que intenta reconquistar a su mujer transformándose en el charnego Faneca.
- La **recuperación de la infancia** es el tema principal de algunos de sus libros siguientes, como **El embrujo de Shangai** (1993) y **Rabos de lagartija** (2000).

Su obra ha sido traducida a diversos idiomas (alemán, francés, húngaro, inglés, polaco, portugués, rumano, etc.) y varias de sus novelas han sido adaptadas al cine y al teatro, como **Últimas tardes con Teresa**, **Si te dicen que caí** (Vicente Aranda), **La muchacha de las bragas de oro** (Bigas Luna) y **El amante bilingüe** o **El embrujo de Shangai** (dirigida por Fernando Trueba).

2.2. Antonio Muñoz Molina (1956-)

2.2.1. Algunas notas biográficas



Antonio Muñoz Molina nació en Jaén, 10 de enero de 1956). Estudió Historia del Arte en la Universidad de Granada y Periodismo en la de Madrid. En los años ochenta se estableció en Granada, donde trabajó como funcionario y colaboró como columnista en el diario *Ideal*.

Su primer libro es una recopilación de esos artículos y aparece en 1984 con el título *El Robinson urbano*. Casado en 1994 con la escritora Elvira Lindo, Muñoz Molina en 1996 ingresa en la RAE, donde ocupa el sillón u minúscula.

En 2004 fue nombrado director del Instituto Cervantes de Nueva York, cargo que ocupó durante dos años.

Es, asimismo, colaborador habitual de periódicos como *El País*.

En 2013 fue galardonado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

2.2.2. Trayectoria literaria

Antonio Muñoz Molina es uno de los más conocidos novelistas actuales, interesado en recrear desde la **memoria** su perdido mundo de la infancia, vivencias pasadas que se rescatan del olvido y aparecen como trasfondo o como tema en algunas de sus obras.

No es, sin embargo, la prosa de Muñoz Molina una prosa poemática, sino más propiamente narrativa: en sus novelas, la **intriga** y la hábil construcción del relato son dos de sus componentes fundamentales. Se muestra en ello deudor de la novela policiaca y de la novela y el cine negro, así como de narradores tan admirados por él como **Max Aub** o el uruguayo Juan Carlos Onetti.

Algunas de las **características comunes** a la novelística de Muñoz Molina son:

- Preferencia por el relato en 1ª persona.
- El contraste y el paralelismo de varias intrigas simultáneas.
- La estética realista.

- Un interés en crear tramas sobre temáticas actuales
- La acción sostenida (lo que no es óbice para que, a veces, aparezca cierta discursividad moralizante.
- Prosa parsimoniosa.

Entre sus obras destacan: su primera novela, *Beatus Ille* (1986), galardonada con el Premio Ícaro. Su segunda obra, titulada *El invierno en Lisboa* (1987) que fue merecedora del Premio Nacional de Literatura y del Premio de la Crítica en 1988 en la que supo crear un argumento atractivo mediante la mezcla de distintos elementos tomados del cine negro, con referencias musicales del jazz.

Beltenebros (1988) supuso un decisivo avance en la trayectoria del autor, ya que consiguió una gran popularidad tras ser convertida en guion cinematográfico y llevada a la gran pantalla por Pilar Miró. La novela describe las impresiones del capitán Darman, un exiliado político que regresa a Madrid para eliminar a un confidente y que revive una misión similar cumplida años atrás.

Su trayectoria literaria continuó con *El jinete polaco* (1991), que obtuvo el Premio Planeta y el Nacional de Narrativa y en 1997 *Plenilunio*, considerada por la crítica como su obra de mayor madurez. Se trata de una historia de intriga donde el crimen es sólo la excusa para caracterizar, de manera ambivalente, a una serie de personajes.

Otras obras suyas son *Pura alegría* (1998), un ensayo en el que incluye su discurso de ingreso en la Real Academia y varias conferencias sobre la creación literaria; *Las huellas de unas palabras* (1999) y *El viento de la Luna* (2006) son algunas muestras de su prolífica carrera.

En 2021, publicó *Volver a dónde* que es un libro donde reflexiona sobre el paso del tiempo, sobre cómo construimos nuestros recuerdos y cómo estos, a su vez, nos mantienen en pie en momentos en que la realidad queda en suspenso. En él, el narrador tras un encierro de tres meses, asiste desde su balcón al despertar de la ciudad a la llamada nueva normalidad, mientras revive los recuerdos de su infancia en una cultura campesina cuyos últimos supervivientes ahora están muriendo.